

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: TALLER DE CANTO CORAL

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

CÓDIGO:		PLAN DE ESTUDIOS:		TIPO: LIBRE CONFIGURACIÓN	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
6	150	1	25	5	125
CURSO:		CUATRIMESTRE: Anual		CICLO:	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S

DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL

ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

E-MAIL : dexpremu@ugr.es

TF: 958243954

FAX: 958249053

URL WEB: <http://www.ugr.es/local/demuplac>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE:

2. SITUACIÓN

2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Esta asignatura pretende proporcionar a los alumnos una experiencia en torno a la música coral en su práctica interpretativa, auditiva y cultural, para su formación musical.
2.2. Recomendaciones	<p>PRERREQUISITOS DE ORIENTACIÓN AL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - IMPRESINDIBLE: Conocimiento del Lenguaje Musical para poder leer partituras con fluidez. - ACONSEJABLE: Experiencia previa en canto coral.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales genéricas	<p>Instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis. - Capacidad de organización y planificación. <p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en un equipo. - Habilidades en las relaciones interpersonales. <p>Sistémicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje autónomo. - Creatividad.
3.2. Competencias específicas	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir los conocimientos básicos sobre la Expresión Musical. - Adquirir los conocimientos psicossocio-pedagógicos básicos relacionados con la Expresión Musical que le permitan el adecuado desarrollo de la labor docente. <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para tomar decisiones en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje. - Capacidad para ejercer como profesionales comprometidos en el cambio y mejora del proceso educativo y del entorno social en los contextos donde desarrollen su actuación. - Capacidad de crítica y autocrítica en relación con el desarrollo de la profesión docente. <p>Actitudinales (Ser):</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Ser hábil para relacionarse con todos los colectivos implicados en la enseñanza, en particular con el especialista de Educación Musical y desarrollar un trabajo en equipo interdisciplinario. - Convencimiento de que su actitud en las relaciones con sus alumnos ha de ser de observación, escucha, apertura, tolerancia, flexibilidad y empatía. - Capacidad para ejercer como maestro de manera crítica y reflexiva en una comunidad con diversidad cultural y con pluralidad de valores utilizando la Expresión Musical como instrumento de cohesión.
--	---

<p>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asegurar la capacidad lectora del lenguaje musical. 2. Participar en el grupo coral desde la escucha individual y colectiva. 3. Interpretar el repertorio coral de distintos estilos, países y compositores. 4. Promover el trabajo del aula en otros contextos educativos y culturales. 5. Ampliar conocimientos técnicos y culturales básicos. 6. Desarrollar habilidades básicas para el canto coral. 7. Trabajar en equipo. 8. Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica. 9. Preocupación por la calidad.

<p>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS</p> <p>Contenidos teóricos: El trabajo vocal: Impostación de la voz, Articulación, Actividades para el trabajo vocal, Ejercicios para la respiración, Ejercicios de respiración con canto. Repertorio polifónico: Música popular, profana, religiosa, tanto "a capella" como con acompañamiento instrumental. Análisis de partituras.</p> <p>Contenidos prácticos: Ejercicios de técnica vocal para la práctica coral. Participación práctica en actividades de canto coral. Práctica del repertorio polifónico. Prácticas externas.</p>
--

<p>6. METODOLOGÍA</p> <p>El canto colectivo será el procedimiento metodológico utilizado fundamentalmente en esta materia; de esta manera se podrán desarrollar desde la percepción y la expresión los contenidos de la asignatura sobre los pilares de la producción artística (canto coral "a capella" y con acompañamiento de instrumentos). Para alcanzar los aprendizajes indicados en los contenidos se requiere la participación y el trabajo práctico individual y colectivo de los alumnos. Por una parte, mediante el acceso a diversas actividades presenciales como las que tengan lugar en el aula (audiciones, canto individual, canto colectivo -en cuartetos vocales completos: Soprano, Alto, Tenor y Bajo-, producciones propias, análisis, etc.) y fuera de ella (asistencia a conciertos).</p>
--

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	50 horas de teoría y de prácticas.
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	50 horas de prácticas.
7.3. Actividades Autónomas del alumno/a	50 horas para el estudio teórico, dedicación a las prácticas y exámenes.
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN	
Criterios	<p>El tipo de pruebas que podrán convocarse en esta asignatura serán esencialmente prácticas de los contenidos teóricos y prácticos, tanto individuales como colectivas.</p> <p>Para la evaluación, relacionada con los objetivos y contenidos de la asignatura, se considerará imprescindible el cumplimiento de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y participación activa en clase. • Resolución de problemas mediante distintos ejercicios -auditivos, analíticos, estilísticos e interpretativos- y materiales que configuren el repertorio. • Exámenes prácticos de los contenidos en los que se valorará el grado de dominio técnico y de musicalidad. • Intervenciones colectivas públicas en contextos diferentes.
Instrumentos y técnicas	<p>Solamente se evaluará la asignatura a través de exámenes prácticos, que consistirán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación del repertorio vocal: en cuartetos vocales y en conjunto coral. <p>En cada tipo de examen se valorará:</p> <p>De la interpretación vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del repertorio. • Integración en el grupo. • Dominio de las correspondientes técnicas básicas. • Expresión.
Criterios de Calificación	<p>La evaluación de la actividad se lleva a cabo a través de un seguimiento permanente en cada sesión de trabajo: de la asistencia, participación y rendimiento, observando la capacidad de madurez desde el trabajo personal hasta la adaptación e integración en el grupo, tanto por cuerdas como por secciones. Este seguimiento se podrá realizar en sesiones individuales o de pequeños grupos de manera tutorizada</p>

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	<p>AIZPURÚA, P.: Teoría del Conjunto Coral. Madrid, 1981.</p> <p>ASSELINÉAU, M. y BEREL, E.: Audición y descubrimiento de la voz. Courlay: Fuzeau, 1991.</p> <p>Campbell, P.: Roots and Branches. Nueva York, World Music Press, 2000.</p> <p>CORNELOUP, M.: Guide pratique du chant choral. Paris F. van de Velde, 1979.</p> <p>CUART, F.: La voz como instrumento. Madrid: Real Musical, 2001.</p> <p>DURRANT, C.: Choral conducting: Philosophy and practice. Londres, Routledge, 2002.</p> <p>FERRER, J. S.: Teoría y práctica del canto. Barcelona: Herder, 2001.</p> <p>JACOBS, A.: La música coral. Madrid, Taurus, 1986.</p> <p>JENKINS, D. y VISOCCHI, M.: Music Builder. Music arranging in the classroom. Universal Editions. 1990.</p>
ESPECÍFICA	<p>Antologías de partituras para las prácticas del repertorio polifónico.</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA
<p>A lo largo del curso se irá preparando el repertorio adecuado al nivel de entrada de los alumnos, que evolucionará según los aprendizajes que vayan alcanzando.</p>