

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: TALLER DE CANTO CORAL

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>CÓDIGO:</b>		<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>		<b>TIPO:</b> LIBRE CONFIGURACIÓN	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
6	150	1	25	5	125
<b>CURSO:</b>		<b>CUATRIMESTRE:</b> Anual		<b>CICLO:</b>	

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S**

DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL

ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

E-MAIL : [dexpremu@ugr.es](mailto:dexpremu@ugr.es)

TF: 958243954

FAX: 958249053

URL WEB: <http://www.ugr.es/local/demuplac>

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE:**

**2. SITUACIÓN**

<b>2.1- La asignatura en el contexto de la titulación</b>	Esta asignatura pretende proporcionar a los alumnos una experiencia en torno a la música coral en su práctica interpretativa, auditiva y cultural, para su formación musical.
<b>2.2. Recomendaciones</b>	<p><b>PRERREQUISITOS DE ORIENTACIÓN AL ESTUDIANTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>IMPRESINDIBLE:</b> Conocimiento del Lenguaje Musical para poder leer partituras con fluidez.</li> <li>- <b>ACONSEJABLE:</b> Experiencia previa en canto coral.</li> </ul>

**3. COMPETENCIAS**

<b>3.1. Competencias transversales genéricas</b>	<p><b>Instrumentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>- Capacidad de organización y planificación.</li> </ul> <p><b>Personales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en un equipo.</li> <li>- Habilidades en las relaciones interpersonales.</li> </ul> <p><b>Sistémicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje autónomo.</li> <li>- Creatividad.</li> </ul>
<b>3.2. Competencias específicas</b>	<p><b>Cognitivas (Saber):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir los conocimientos básicos sobre la Expresión Musical.</li> <li>- Adquirir los conocimientos psicossocio-pedagógicos básicos relacionados con la Expresión Musical que le permitan el adecuado desarrollo de la labor docente.</li> </ul> <p><b>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para tomar decisiones en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>- Capacidad para ejercer como profesionales comprometidos en el cambio y mejora del proceso educativo y del entorno social en los contextos donde desarrollen su actuación.</li> <li>- Capacidad de crítica y autocrítica en relación con el desarrollo de la profesión docente.</li> </ul> <p><b>Actitudinales (Ser):</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser hábil para relacionarse con todos los colectivos implicados en la enseñanza, en particular con el especialista de Educación Musical y desarrollar un trabajo en equipo interdisciplinario.</li> <li>- Convencimiento de que su actitud en las relaciones con sus alumnos ha de ser de observación, escucha, apertura, tolerancia, flexibilidad y empatía.</li> <li>- Capacidad para ejercer como maestro de manera crítica y reflexiva en una comunidad con diversidad cultural y con pluralidad de valores utilizando la Expresión Musical como instrumento de cohesión.</li> </ul>
--	---

<p><b>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asegurar la capacidad lectora del lenguaje musical.</li> <li>2. Participar en el grupo coral desde la escucha individual y colectiva.</li> <li>3. Interpretar el repertorio coral de distintos estilos, países y compositores.</li> <li>4. Promover el trabajo del aula en otros contextos educativos y culturales.</li> <li>5. Ampliar conocimientos técnicos y culturales básicos.</li> <li>6. Desarrollar habilidades básicas para el canto coral.</li> <li>7. Trabajar en equipo.</li> <li>8. Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.</li> <li>9. Preocupación por la calidad.</li> </ol>
---

<p><b>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS</b></p> <p><b>Contenidos teóricos:</b>  El trabajo vocal: Impostación de la voz, Articulación, Actividades para el trabajo vocal, Ejercicios para la respiración, Ejercicios de respiración con canto.  Repertorio polifónico: Música popular, profana, religiosa, tanto "a capella" como con acompañamiento instrumental.  Análisis de partituras.</p> <p><b>Contenidos prácticos:</b>  Ejercicios de técnica vocal para la práctica coral.  Participación práctica en actividades de canto coral.  Práctica del repertorio polifónico.  Prácticas externas.</p>
--

<p><b>6. METODOLOGÍA</b></p> <p>El canto colectivo será el procedimiento metodológico utilizado fundamentalmente en esta materia; de esta manera se podrán desarrollar desde la percepción y la expresión los contenidos de la asignatura sobre los pilares de la producción artística (canto coral "a capella" y con acompañamiento de instrumentos).  Para alcanzar los aprendizajes indicados en los contenidos se requiere la participación y el trabajo práctico individual y colectivo de los alumnos. Por una parte, mediante el acceso a diversas actividades presenciales como las que tengan lugar en el aula (audiciones, canto individual, canto colectivo -en cuartetos vocales completos: Soprano, Alto, Tenor y Bajo-, producciones propias, análisis, etc.) y fuera de ella (asistencia a conciertos).</p>
--

<b>7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	50 horas de teoría y de prácticas.
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	50 horas de prácticas.
7.3. Actividades Autónomas del alumno/a	50 horas para el estudio teórico, dedicación a las prácticas y exámenes.
<b>Observaciones:</b>	

<b>8. EVALUACIÓN</b>	
<b>Criterios</b>	<p>El tipo de pruebas que podrán convocarse en esta asignatura serán esencialmente prácticas de los contenidos teóricos y prácticos, tanto individuales como colectivas.</p> <p>Para la evaluación, relacionada con los objetivos y contenidos de la asignatura, se considerará imprescindible el cumplimiento de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y participación activa en clase.</li> <li>• Resolución de problemas mediante distintos ejercicios -auditivos, analíticos, estilísticos e interpretativos- y materiales que configuren el repertorio.</li> <li>• Exámenes prácticos de los contenidos en los que se valorará el grado de dominio técnico y de musicalidad.</li> <li>• Intervenciones colectivas públicas en contextos diferentes.</li> </ul>
<b>Instrumentos y técnicas</b>	<p>Solamente se evaluará la asignatura a través de exámenes prácticos, que consistirán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación del repertorio vocal: en cuartetos vocales y en conjunto coral.</li> </ul> <p>En cada tipo de examen se valorará:</p> <p>De la interpretación vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del repertorio.</li> <li>• Integración en el grupo.</li> <li>• Dominio de las correspondientes técnicas básicas.</li> <li>• Expresión.</li> </ul>
<b>Criterios de Calificación</b>	<p>La evaluación de la actividad se lleva a cabo a través de un seguimiento permanente en cada sesión de trabajo: de la asistencia, participación y rendimiento, observando la capacidad de madurez desde el trabajo personal hasta la adaptación e integración en el grupo, tanto por cuerdas como por secciones. Este seguimiento se podrá realizar en sesiones individuales o de pequeños grupos de manera tutorizada</p>

<b>9. BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>GENERAL</b>	<p>AIZPURÚA, P.: Teoría del Conjunto Coral. Madrid, 1981.</p> <p>ASSELINÉAU, M. y BEREL, E.: Audición y descubrimiento de la voz. Courlay: Fuzeau, 1991.</p> <p>Campbell, P.: Roots and Branches. Nueva York, World Music Press, 2000.</p> <p>CORNELOUP, M.: Guide pratique du chant choral. Paris F. van de Velde, 1979.</p> <p>CUART, F.: La voz como instrumento. Madrid: Real Musical, 2001.</p> <p>DURRANT, C.: Choral conducting: Philosophy and practice. Londres, Routledge, 2002.</p> <p>FERRER, J. S.: Teoría y práctica del canto. Barcelona: Herder, 2001.</p> <p>JACOBS, A.: La música coral. Madrid, Taurus, 1986.</p> <p>JENKINS, D. y VISOCCHI, M.: Music Builder. Music arranging in the classroom. Universal Editions. 1990.</p>
<b>ESPECÍFICA</b>	<p>Antologías de partituras para las prácticas del repertorio polifónico.</p>

<b>10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA</b>
<p>A lo largo del curso se irá preparando el repertorio adecuado al nivel de entrada de los alumnos, que evolucionará según los aprendizajes que vayan alcanzando.</p>